Print

Castello, 1430/A Riva Sette Martiri, Venezia, Veneto 30122, Italy, www.arsenale.com

Arsenale Institute
for Politics of Representation

Invitation / Invito / Einladung

ARCHITECTURE of the BARRICADE
–x–x–x–x–x–x–x–x–x–x–x–x–x–x–x–x–x–x–x–x–x–x–x–x–x–x–x–
an Iconographic Research by the Arsenale Institute for Politics of Representation

Paris, May 1968

Invitation / EN

You are cordially invited to the opening of

ARCHITECTURE OF THE BARRICADE
Arsenale Institute, Venice
Wednesday, 7 May – 5:00 p.m.

Curated by Bastiaan D. van der Velden and Wolfgang Scheppe, based on a concept developed in collaboration with Sara Codutti, the research exhibition explores the iconography of the barricade as an architectural entity. The exhibition includes a central work by Lawrence Weiner from 1989, which is directly related to our topic.

Project coordination was led by Rita Fortin, who oversaw the installation in collaboration with Kees van den Meiracker and Sofia Pittaccio. Max Glader is in charge of the guided tours.

The curators gratefully acknowledge the contributions of Alexander Bonivento, Peter Kammerer, Marie Letz, Masha Negura and Eleonora Sovrani.

We look forward to welcoming you on the 7th.

Invito / IT

Siete cordialmente invitati all’inaugurazione della mostra

> **ARCHITETTURA DELLA BARRICATA**
> **Arsenale Institute, Venezia**
> **mercoledì 7 maggio – ore 17:00**

Curata da Bastiaan D. van der Velden e Wolfgang Scheppe, e sviluppata in collaborazione con Sara Codutti, la mostra esplora l’iconografia della barricata in quanto entità architettonica. La mostra include un'importante opera di Lawrence Weiner direttamente connessa alla sua tematica.

Il coordinamento è di Rita Fortin, che ha realizzato l’allestimento insieme a Sofia Pittaccio e Kees van den Meiracker.
Un particolare ringraziamento ad Alexander Bonivento, Peter Kammerer, Marie Letz, Masha Negura ed Eleonora Sovrani per il loro prezioso contributo.
Vi aspettiamo il 7 maggio.

Einladung / DE

Sie sind herzlich eingeladen zur Eröffnung von

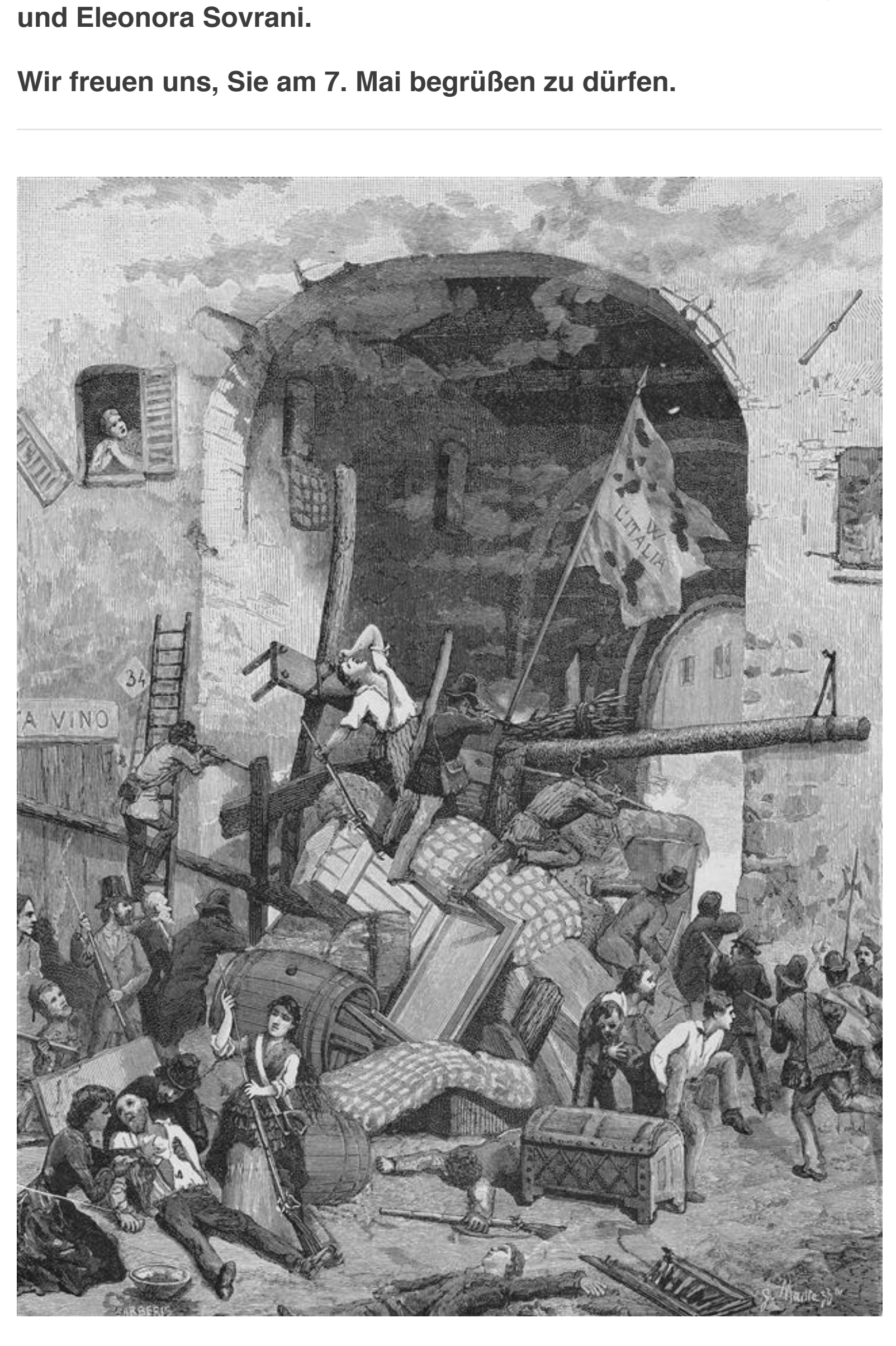
ARCHITEKTUR DER BARRIKADE
Institut Arsenale, Venedig
Mittwoch, 7. Mai - 17:00 Uhr

Die von Bastiaan D. van der Velden und Wolfgang Scheppe kuratierte Forschungsausstellung, die auf einem in Kollaboration mit Sara Codutti entwickelten Konzept basiert, untersucht die Ikonographie der Barrikade als architektonischer Entität. Die Ausstellung enthält ein zentrales Werk von Lawrence Weiner aus dem Jahr 1989, das in direktem Zusammenhang mit unserem Thema steht

Das Projekt wurde von Rita Fortin koordiniert, die den Aufbau zusammen mit Kees van den Meiracker und Sofia Pittaccio betreute. Max Glader verantwortet die Führungen.

Die Kuratoren bedanken sich für die Unterstützung von Alexander Bonivento, Peter Kammerer, Marie Letz, Masha Negura und Eleonora Sovrani.

Wir freuen uns, Sie am 7. Mai begrüßen zu dürfen.



Milano, March 1848, Cinque giornate di Milano

Proclamation / EN

By its very nature, architecture is an affirmative profession. As much as the practitioners of this business may consider themselves artistically autonomous, socially engaged and politically committed, their work, is in principle–and with increasing inevitability–constrained by the prevailing standards and economic calculations that shape the commercially driven choices of their clients, namely real-estate developers. Anything that fails to meet their criteria of profitability is unlikely to be realised as a building.
The artists who gathered around Gordon Matta-Clark in the 1970s under the banner *Anarchitecture* adopted Richard Nonas’s term *“hard shell”* to denote the ossification of the prevailing societal conditions engineered by property developers and the architectural profession in particular. The latter seemed to them insurmountably linked to the principle of property in its most radical form of exclusion from space. With their name *Anarchitecture* however, they implied the possibility of a subversive definition of architecture in opposition to this determinacy. This applies to the creation of ‘negative spaces’, which paradigmatically include the barricade.
Long before this, however, the decisive author in the history of architecture who believed he could learn from the conceptual form of the barricade and, conversely, use his expertise as a master builder to help it achieve greater practicality in the street fighting of the rebellious population, was the most important German architect and architectural theorist of the 19th century alongside Schinkel, Gottfried Semper (1803-1879). Joining the Russian anarchist Mikhail Bakunin in the heroic revolutionary year of 1849 at great personal risk and with the explicit self-assurance of an architect, he took sides in the field of system-transcending architecture of subversion in order to be at the forefront of the May Uprising in Dresden as commander and constructor of the barricades.
After the suppression of the insurrection, Semper was declared the main instigator and prosecuted internationally by the reactionary royal authorities. He was never to return to Dresden. Even though his arrest warrant was cancelled in 1863 and he was commissioned to rebuild what was later known as the *Semper Opera House,* he never saw the famous structure nor the *Semper Gallery* - the most iconic buildings for which he is known today.
The present project takes this moment of fierce civil courage and dissidence in the life of the great master builder as the starting point for using the Arsenale Institute’s extensive research collection to examine the iconography of the barricade from the perspective of its essentially architectural substance as a spatial and symbolic form - a perspective from which it has hardly been studied to date. The selected documents span 400 years, from the earliest barricades of the late Renaissance in the 16th century to those of the student revolt in Paris in May 1968.
In our present moment—when property development once again advances a vision of the city as an exclusive enclave of luxury, excluding anyone who cannot afford it and so echoing second Empire Paris and Haussmann’s remorseless redesign—architecture might profit from a measure of self-relativisation, even humility. The barricade’s heap of rubble serves as a potent reminder: every built form, however refined, begins as a pile of stone and timber and is destined, in time, to return to that state. Within this metaphor lies the teleology of the discipline itself: architectural ambition is born of an accumulation of raw matter and, once its cycle is complete, will inevitably fall back to such and subside into ruin.

Dichiarazione / IT

Per sua stessa natura, l’architettura è un mestiere eminentemente affermativo.

Per quanto coloro che la praticano possano considerarsi artisticamente autonomi, socialmente impegnati, politicamente consapevoli, il loro operato è – e lo sarà sempre più – vincolato alle norme predominanti e ai calcoli economici che guidano le scelte dei committenti, ossia i promotori immobiliari. Tutto ciò che non risponde ai loro criteri di redditività difficilmente prenderà forma di edificio.

Già negli anni Settanta il gruppo di artisti raccolto intorno a Gordon Matta-Clark con il nome *Anarchitecture* usava il termine “hard-shell”, coniato da Richard Nonas, per definire la cristallizzazione delle condizioni esistenti causato dai responsabili dello sviluppo immobiliare e in particolare dalla professione architettonica. Quest’ultima appariva loro indissolubilmente legata al principio della proprietà nella sua forma più radicale: l’esclusione dallo spazio. Con “anarchitecture” il gruppo prefigurava tuttavia, in risposta a questa condizione, la possibilità di una definizione sovversiva dell’architettura. È in questo solco che si inscrive la creazione di “spazi negativi”, fra i quali la barricata costituisce l’esempio paradigmatico.

Ben prima di allora, tuttavia, la figura decisiva che nella storia dell’architettura riuscì a comprendere la forma concettuale della barricata e al tempo stesso a mettere la propria perizia di costruttore al servizio di una sua maggiore praticabilità durante un’insurrezione popolare, fu Gottfried Semper (1803-1879), con Schinkel il più importante architetto e teorico tedesco del XIX secolo. Unendosi all’anarchico russo Michail Bakunin nel glorioso anno rivoluzionario 1849, con grande rischio personale e con la consapevolezza esplicita del proprio ruolo di architetto, Semper prese parte all’insurrezione di maggio a Dresda come comandante e progettista delle barricate, collocandosi così nel campo di un’architettura della sovversione capace di trascendere il sistema.

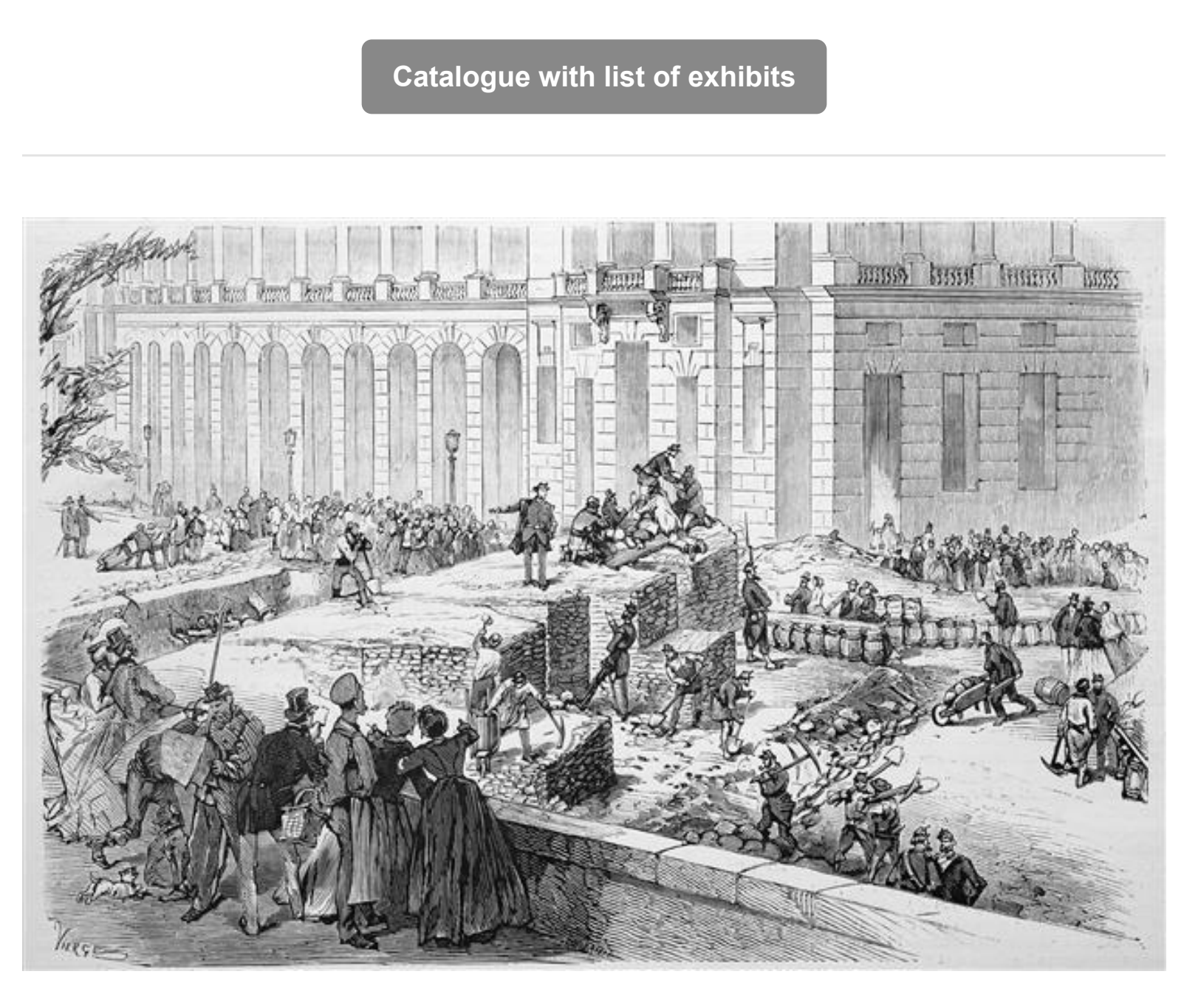
Dopo la repressione della rivolta, Semper ne fu dichiarato principale istigatore e perseguitato a livello internazionale dalle autorità reazionarie: non fece mai più ritorno a Dresda. Benché nel 1863 l’ordine di cattura venisse revocato e gli fosse affidata la ricostruzione di quella che sarebbe poi divenuta la *Semperoper*, egli non vide mai né quell’edificio né la *Semper-Galerie*– opere emblematiche per cui oggi è ricordato.

Il progetto *Architettura della barricata* assume quell’atto di fiero coraggio civile e dissidenza come punto di partenza per interrogare, attraverso la vasta collezione dell’Arsenale Institute, l’iconografia della barricata da una prospettiva finora raramente adottata: la sua sostanza eminentemente architettonica, quale forma spaziale e simbolica. I documenti selezionati coprono quattro secoli, dalle prime barricate tardorinascimentali del XVI secolo a quelle della rivolta studentesca di Parigi del maggio 1968.

Nel nostro presente – in cui la speculazione edilizia ripropone una visione della città come esclusiva *enclave* di lusso che espelle chi non può permettersela, come era accaduto nella Parigi del Secondo Impero dopo lo spietato riassetto di Haussmann – l’architettura trarrebbe forse beneficio da un esercizio di autorelativizzazione e persino di umiltà. Il cumulo di macerie della barricata trasmette un monito potente: ogni forma costruita, per quanto raffinata, nasce da un ammasso di pietre e legname e, col tempo, è destinata a tornarvi. In questa metafora risiede la teleologia della disciplina: l’ambizione architettonica emerge dalla materia grezza e, compiuto il suo ciclo, inevitabilmente vi ricade, dissolvendosi in rovina.

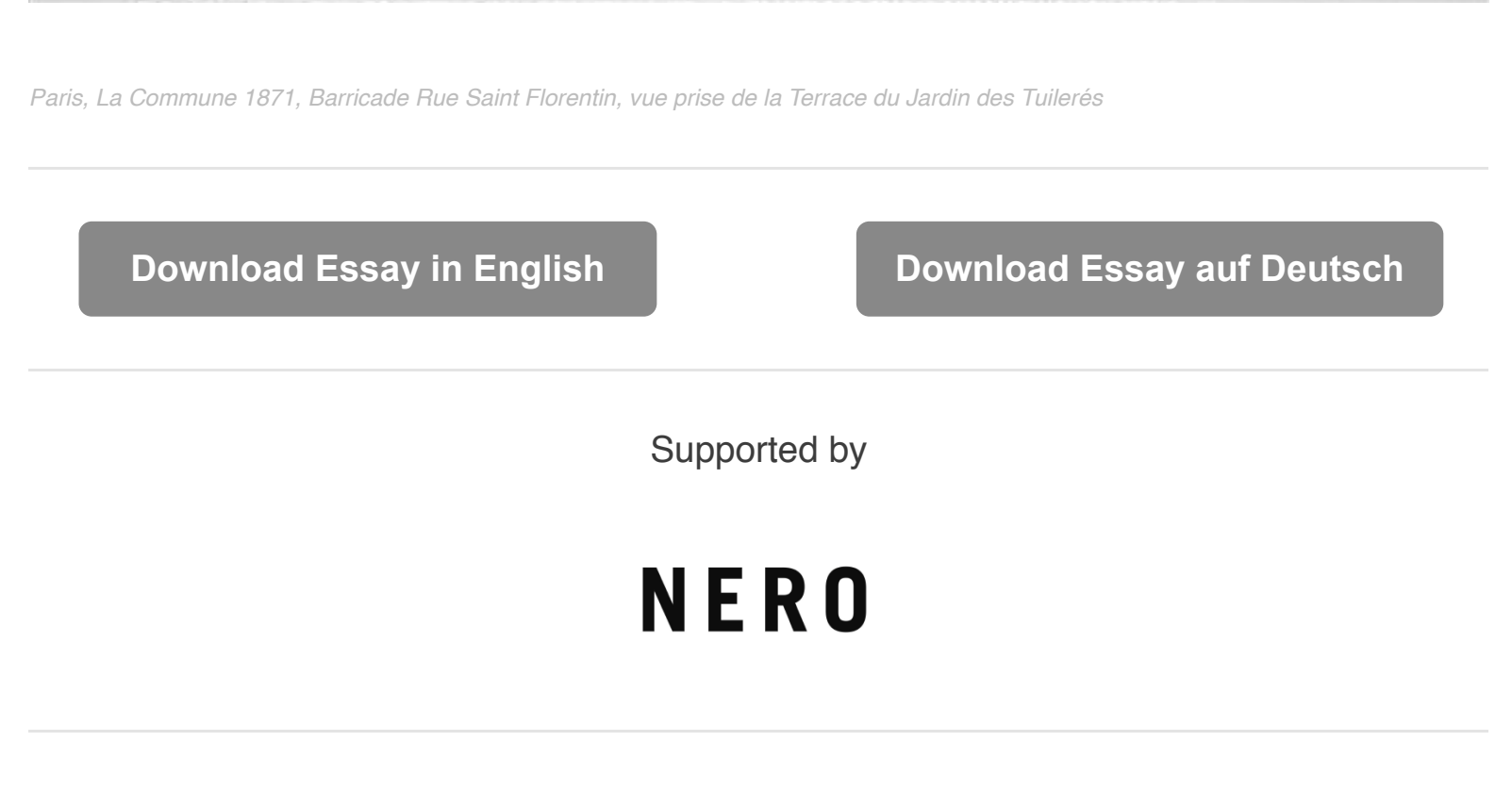
Proklamation / DE

Architektur ist ihrer Natur nach ein affirmatives Geschäft. So sehr sich die Vertreter dieses Berufsstandes auch künstlergleich autonom, sozial engagiert und politisch bewusst dünken, bleibt ihre Praxis prinzipiell – und mit zunehmender Absolutheit – doch unentrinnbar bestimmt von den vergesellschafteten Maßstäben und Berechnungen, die die kommerziell motivierten Entscheidungen ihrer Auftraggeber, den Verwertern von Grundeigentum, ausmachen. Alles, was nicht ihren Rentabilitätskriterien entspricht, kann nicht als ein Gebautes in Wirklichkeit treten.
Die Künstlergruppe, die sich unter dem Namen *Anarchitecture* in den 1970er Jahren um Gordon Matta-Clark bildete, übernahm Richard Nonas Begriff der *„hard-shell“*, um die Verantwortung für die Versteinerung der herrschenden Verhältnisse bei den Agenten der Immobilienentwicklung, also gerade auch dem Architektenstand zu suchen. Letzterer sei unüberwindbar mit dem Prinzip des Eigentums in seiner radikalsten Form des Ausschlusses aus dem Raum verknüpft. Mit dem Titel, unter dem sie auftraten, implizierten sie allerdings die Möglichkeit einer dieser Determiniertheit gegenüberstehenden subversiven Bestimmung von Architektur. Diese gilt der Errichtung von *"negativen Räumen"*, zu denen in paradigmatischer Weise die Barrikade zählt.
Lange vorher war aber der entscheidende Autor der Architekturgeschichte, der glaubte, von der konzeptionellen Gestalt der Barrikade lernen zu können und ihr umgekehrt mit seiner Expertise als Baumeister zu größerer Zweckmäßigkeit im Straßenkampf der aufrührerischen Bevölkerung verhelfen zu können, der neben Schinkel wichtigste deutsche Architekt und Architekturtheoretiker des 19. Jahrhunderts, Gottfried Semper (1803–1879). An der Seite des russischen Anarchisten Michail Bakunin ergriff er unter Inkaufnahme großer persönlicher Risiken mit dem expliziten Selbstbewusstsein des Architekten im Feld einer systemtranszendierenden Baukunst der Subversion Partei, um sich beim Mai-Aufstand in Dresden im heroischen Revolutionsjahr 1849 als Kommandant und Konstrukteur der Barrikaden an vorderster Front der Rebellion zu betätigen.
Nach der Niederschlagung des Aufstandes wurde Semper von der reaktionären königlichen Ordnungsmacht Sachsens als Haupträdelsführer zur Fahndung ausgeschrieben und international verfolgt. Er sollte nie wieder nach Dresden zurückkehren. Auch wenn 1863 sein Steckbrief aufgehoben wurde und er den Auftrag zum Wiederaufbau der später sogenannten *Semperoper* erhielt, hat er weder diese noch die ebenfalls nach seinen Plänen errichtete *Sempergalerie*, also eben die am meisten ikonischen Bauten, für die er heute bekannt ist, jemals selbst gesehen.
Das vorliegende Projekt nimmt diesen Moment kämpferischer Zivilcourage und Dissidenz im Leben des großen Baumeisters als Ausgangspunkt dafür, mit der umfangreichen Forschungs-Sammlung des Arsenale Instituts die Ikonografie der Barrikade unter dem Aspekt ihrer im Wesentlichen architektonischen Substanz als räumliche und symbolische Form zu untersuchen – ein Hinblick, unter dem sie bislang kaum studiert wurde. Die herangezogenen Dokumente reichen über 400 Jahre von den frühesten Barrikaden der Spätrenaissance im 16. Jahrhundert bis zu denen der Studentenrevolte im Mai 1968 in Paris.
In der gegenwärtigen historischen Phase, da das Geschäft mit Grundbesitz wieder eskaliert zu einer Vision der Bewirtschaftung der Stadt als reiner Sphäre des Luxus, die jeden ausschließt, der sie sich nicht leisten kann, und damit an das Paris des zweiten Kaiserreichs und Haussmanns unbarmherzige Neugestaltung erinnert, könnte die Architektur von einer gewissen Selbstrelativierung, ja sogar Demut profitieren. Der Trümmerberg der Barrikade dient als eindringliche Erinnerung: Jede gebaute Form, wie raffiniert sie auch sein mag, beginnt als ein Haufen Stein und Balken und ist dazu bestimmt, in der Zeit wieder zu diesem Zustand zurückzukehren. In dieser Metapher liegt die Teleologie der Disziplin selbst: Architektonischer Ehrgeiz wird aus der Akkumulation ungestalter Materie geboren und fällt, sobald sein Zyklus abgeschlossen ist, unweigerlich auf diese zurück, um in die Ruine zu versinken.



Dresden, May 1849, impromptu barricade in Wilsdruffer Gasse before Semper's expert intervention

Catalogue with list of exhibits



Paris, La Commune 1871, Barricade Rue Saint Florentin, vue prise de la Terrace du Jardin des Tuilerés

Download Essay in English

Download Essay auf Deutsch

Supported by

NERO

Questo messaggio è stato inviato a frontdesk@arsenale.com da Castello, 1430/A Riva Sette Martiri, Venezia, Veneto 30122, Italia.
Se non si desidera ricevere ulteriori e-mail, è possibile annullare l'iscrizione in modo informale a questo indirizzo e-mail.