

SIX POINTS ESSENTIELS

- 1.** Il y a déjà bien longtemps que cette exposition aurait dû avoir lieu et elle arrive maintenant à point nommé : il y a exactement cent ans, en 1921, Paul Jaray déposait la première demande de brevet relatif à l'invention de la détermination scientifique de la morphologie de l'automobile.
- 2.** Au cours de ce siècle, le positionnement social sur la généralisation massive de la mobilité individuelle a changé du tout au tout : au début, il s'agissait d'une avancée d'intellectuels progressistes visant à doter le prolétariat, qui constituait la majorité de la population, au travers de la liberté de mouvement motorisée, d'une part de liberté individuelle. Le pouvoir national-socialiste a fait sien cette idée, avec la volonté d'en exprimer la modernité. Aujourd'hui, on n'assimile plus le véhicule particulier qu'aux dommages qu'il cause à l'ensemble de la communauté mondiale. Aujourd'hui, surtout dans ses formes de représentation, il est perçu comme un manquement réactionnaire à la sensibilité environnementale.
- 3.** Il est nécessaire d'expliquer pourquoi Paul Jaray, inventeur de tant d'innovations dans la recherche technique fondamentale, est mort sans ressources et dans l'anonymat en 1974. La raison en est l'effacement volontaire de sa propriété intellectuelle au cours de la persécution des Juifs par le fascisme allemand.
- 4.** Inversement, il faut expliquer pourquoi c'est l'avant-garde artistique – par exemple dans la documenta 6 en 1977 – qui s'est souvenue de Paul Jaray, oublié dans son propre domaine, comme représentant exemplaire et central d'une utopie technique.
- 5.** Ce sont ces explications que ce projet apporte. L'exigence théorique est en contraste avec la beauté des dessins de Paul Jaray, qui sont présentés sous forme de modèles, d'illustrations et d'une spectaculaire voiture de record, grandeur nature, jamais vue dans la version qui a établi avec succès un record de vitesse sur l'autoroute reliant Florence à la mer en février 1935, c'était la première fois qu'un véhicule dépassait la barre des 320 km/h sur la voie publique.
- 6.** Paul Jaray n'a pas seulement été le premier à promouvoir l'optimisation mathématique de la mécanique des fluides de la carrosserie d'un véhicule pour son efficacité énergétique et sa durabilité, en tant que carrosserie idéale fusiforme opposant la plus faible la résistance aérodynamique, mais il a déjà commencé, dès la fin des années 1920, à réfléchir à des concepts d'énergies alternatives, qu'il jugeait indispensables en raison de l'épuisement prévisible des combustibles fossiles.

La maxime de Paul Jarays :

„Supprimer ou caréner !“

Title: ARCHITECTURE
OF SPEED

Duration: 6.November2021–30.January2022

Location: ARSENALE INSTITUTE
Castello, 1430/A
Riva dei Sette Martiri
I-30122 Venezia

Press inquiries: BUREAU N
inga.krumme@bureau-n.de
Naunynstrasse 38
D-10999 Berlin
phone: +49 30 62736102

Subtitle: Paul Jaray and the
Shape of Necessity

Opening hours:
10:30–12:30, 14:30–18:30

Website: www.arsenale.com